

Женя Шарвина - Москва, Россия

jsharvina@gmail.com +7 985 876 79 73

www.janesharvina.com

www.facebook.com/jsharvina

www.instagram.com/jsharvina

Родилась в 1982 году в Москве, с 1994 по 2017 проживала, училась, работала в США, потом вернулась в Москву.

Большой опыт работы с визуальными эффектами – в фильмографии более чем 44 фильмов и сериалов. Лауреат премии Эмми в 2013 году. Работает как с живописью, графикой, орнаментами так и с компьютерными технологиями. Художник зачастую изображает странных персонажей (иногда упрощенных до одноклеточных) и не-тактильные частицы, фиксирует фоновые процессы, пути передачи энергии и информации. В данный момент работает с темами метафизики и памяти.

Образование:

1999 – 2004 училась в Академии искусства Сан-Франциско, Университет Калифорнии Сан-Франциско (художественный факультет), Университет Калифорнии Нортридж (художественный факультет)



Избранные групповые выставки:

2021.08.02-2021.20.02 – **Зверевский центр современного искусства** «Home sweet home» (Москва, Россия)

2021.06.02-2021.28.03 – **Галерея Нагорная** «ПОДСОЗНАНИЕ» (Москва, Россия)

2020.10.16-2020.11.15 – **Maxim Boxer Gallery** «Дар художника» (Москва, Россия)

2020.03.10-2020.03.17 – **Зверевский центр современного искусства** «Охота на растворимую рыбу» (Москва, Россия) *** участие как куратор и художник

2019.12.21-2020.01.26 – **Галерея на Песчаной** «Точки сборки» параллельная прог. Московской Международной Биеннале современного искусства

2019.10.17-2019.10.20 – **Галерея АЗ** «АЗ/33» (Москва, Россия)

2019.07.18-2019.08.17 – **ЦТИ Фабрика** «Чижи: Перезагрузка» (Москва, Россия)

2019.06.27-2019.07.04 – **ЦТИ Фабрика** «Пейзаж Y» (Москва, Россия)

2019.05.16-2019.05.25 – **Зверевский центр современного искусства** «подСОЗНАНИЕМ» (Москва, Россия)

2019.02.16-2019.03.03 – **Галерея u.ge** «Вектор» проект Смена (Санкт-Петербург, Россия)

2019.02.08-2019.03.31 – **Электромuseum** «Открытый музей» (Москва, Россия)

2018.11.10-2018.12.29 – **Siskiyou Arts Museum** «Cross Cultures» (Dunsmuir, CA, USA)

2016.11.18-2016.11.26 – **Art-Share LA Perimeter Gallery** (Los Angeles, CA, USA)

2015.08.19-2015.09.05 – **Art-Share LA** «Root Systems» (Los Angeles, CA, USA)

из проекта «Время это самое дорогое чего у меня нет»

Мне очень жаль что я не могу управлять временем.

Бесповоротный уход близких людей, нерастяжимые сутки которые так быстро кончаются, не сказанные слова... Я остро ощущаю нехватку времени, и в результате постоянно нахожусь в раздражении. Еще этот дефицит приводит к оптимизации рабочих процессов, к корректировке целей, чтобы точно успеть.

Но эти работы не про оптимизацию. Они про визуализацию течения времени. Про его бесконечность, цикличность, про вихри внутри него, размножение и разветвление.



Эта серия из очень маленьких работ; при развесе им надо дать достаточно воздуха чтобы не видеть соседнюю боковым зрением. Я выбрала такой микро размер дабы зритель приблизился чтобы рассмотреть их, тем самым вытесняя другие насущности из восприятия. Они задуманы как псевдо-научные чертежи временных потоков и циклов, и взаимодействия элементарных частиц с ними.

В серии 12 работ.

Временные чертежи
картон металл-медный, пигментные чернила, ~6х6см с рамкой, 2021

выставка «Охота на растворимую рыбу»

состоялась в марте 2020 года, и я участвовала не только как один художник, но и как куратор. Работы четырех художников объединяли образы следов памяти и времени, зыбкой реальности. Отрывок кураторского текста:

“Жил-был художник в форме человека, а может, охотник в форме птицы. Его любимое занятие было сидеть на берегу фактичности и окунать голову в омут, когда воздух начинал дрожать особенно сильно. На берегу ему дышалось трудно, а под водой свободно. Он нежно перебирал золотишки в перламутровой глубине и поднимался, чтобы вытаскивать эту волшебную добычу. Чем больше её накапливалось, тем легче ему было дышать на суше. И тогда он начал лепить слои сознания на берегу – из жидкого газа и глины, из ваты и мха, из пара и песка и сена и пуха, мокрой бумаги, слякоти и цветного стекла...

“Птицы теряют свою форму после того, как теряют свои цвета.” – Андре Бретон «Растворимая рыба».

В 1924 году Андре Бретон написал первый «Манифест сюрреализма». К нему был приложен фантасмагорический поэтический сборник «Растворимая рыба». Сюрреалисты проработали пути абсурда, а мы живём свою нормальную многослойную жизнь и даже привыкли немного в эти слои заглядывать.

Сама охота абсурдна, как и цитируемое произведение Бретона, но художники приглашают чуткого зрителя ковырнуть корку действительности, словно крупинку фотографического зерна, чтобы увидеть немного изнанки.”



Конденсат №01 Холст, акрил, 18x24см, 2019

выставка «Охота на растворимую рыбу» (прод.)



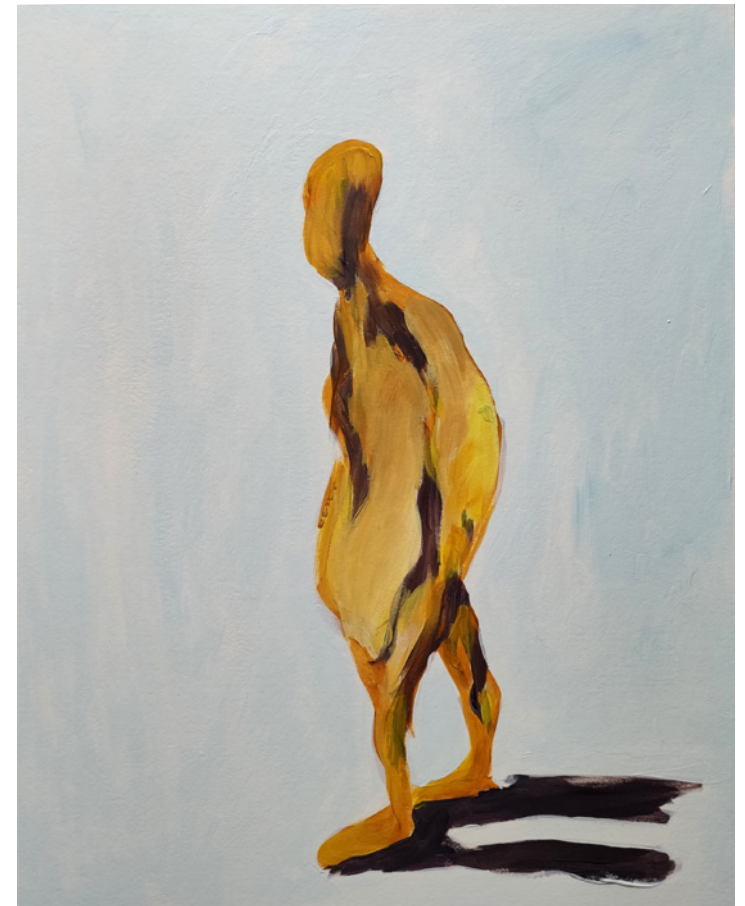
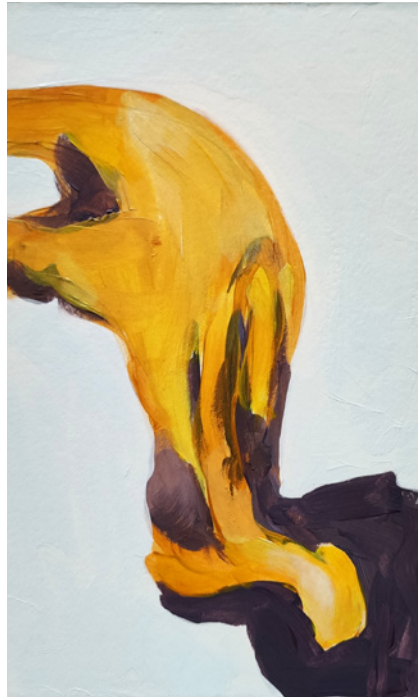
Яйцо в чашке на Петроверигском
Картон, акрил, 60x20см, 2020

выставка «Охота на растворимую рыбу» (прод.)



Композиция из четырех картинок с ногами
Картон, акрил, 20х60см, 2019

серия «Желтые человечки с фиолетовыми тенями»



ДЕТСКОЕ - НЕ - ДЕТСКОЕ

Многие мои работы сейчас вдохновлены моей дочкой Ниной. В этом разделе я включаю не работы созданные для неё, а те в которых она участвовала в той или иной мере.



Колдует
Картон, акрил, 31x31см, 2020



Нина с чудиком
Картон, акрил, 20x60см, 2020

серия «Детские завтраки»

Эта серия ловила немного волшебства в утилитарном. Оказавшись взаперти весной 2020, мы оказались окружены бытом, и от него было не сбежать. Единственный путь к принятию нового лада стал погружением.



Человек и его кошка
Картон, акрил, 15x15см, 2020



Суп из цветных ниток с укропом и кунжутом
Картон, акрил, 15x15см, 2020



Сырная башня
Картон, акрил, 15x15см, 2020



Н. в моей водолазке
Картон, акрил, 60x20см, 2020

без серии



Портрет Н. с глазом
Картон, акрил, 18x18см, 2020



Автопортрет с рукой
Картон, акрил, 20x25см, 2020

проект «Фотончики, и другие семейные воспоминания» (рабочее название) 2019 - WIP

Этот проект ещё не выставлялся комплексно, хотя некоторые работы я включала в подходящие выставки, продолжая пополнять работами.

Цель проекта – показать связь “корней” с моими текущими творческими направлениями. В идеальной экспозиции: реальные артефакты, вдохновлённые эстетикой оборудования и схем для экспериментальной физики, и полностью вымышленные. Темы художественных работ тоже варьируются от научной иллюстрации до фантастических мечтаний. Так же представлены биографические заметки, фотографии, и выдержки из научных трудов из Шарвинского семейного архива.

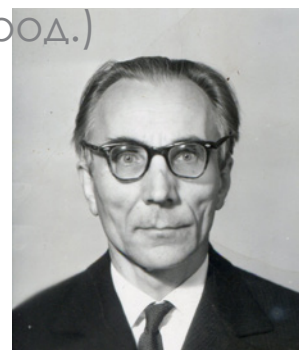
Я из семьи ученых и мастеров на все руки. Самые волшебные детские воспоминания связаны с красотой колбочек, лазеров, домашних телеграфов, и запахом канифоли. Мне нравится играть с визуальным словарем сгенерированных и вдохновлённых символов, создавая собственный конструктор.



Эксперимент потерянной памяти №1
Картон, акрил, тушь 21х30см, 2019

проект «Фотончики, и другие семейные воспоминания» (прод.)

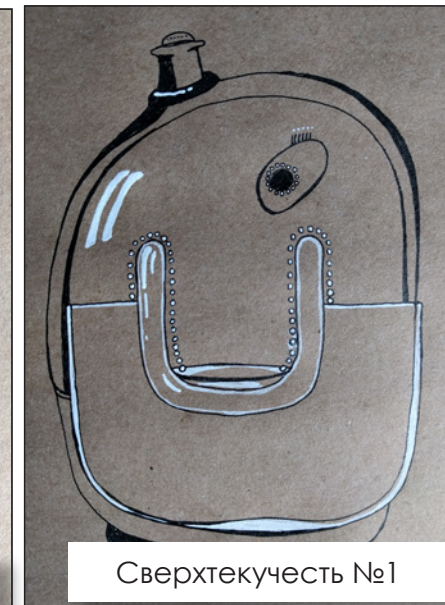
Дмитрий Юрьевич Шарвин 1955-2014
Физик-экспериментатор, волшебник, мой папа.



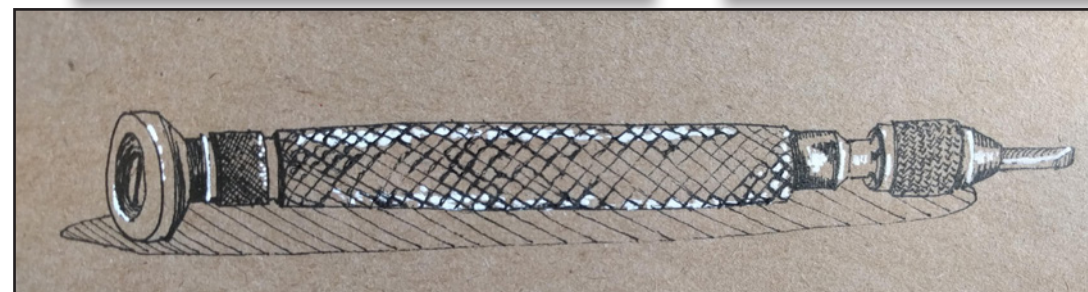
Юрий Васильевич Шарвин 1919-1990
Физик-экспериментатор, специалист в области физики низких температур. Доктор физико-математических наук, академик Академии наук СССР. Мой дедушка.



Бразильская магнитная аномалия



Сверхтекучесть №1



Работы из серии «Открыточки»

проект «Фотончики, и другие семейные воспоминания» (прод.)



Дюар
Картон, акрил, тушь 18x18см, 2020



Линза
Картон, акрил, тушь 18x18см, 2020



Амперметр
Картон, акрил, тушь 18x18см, 2020



Лампа
Холст, акрил 50х50см, 2020



Росток на окне
Холст, акрил 50х50см, 2020

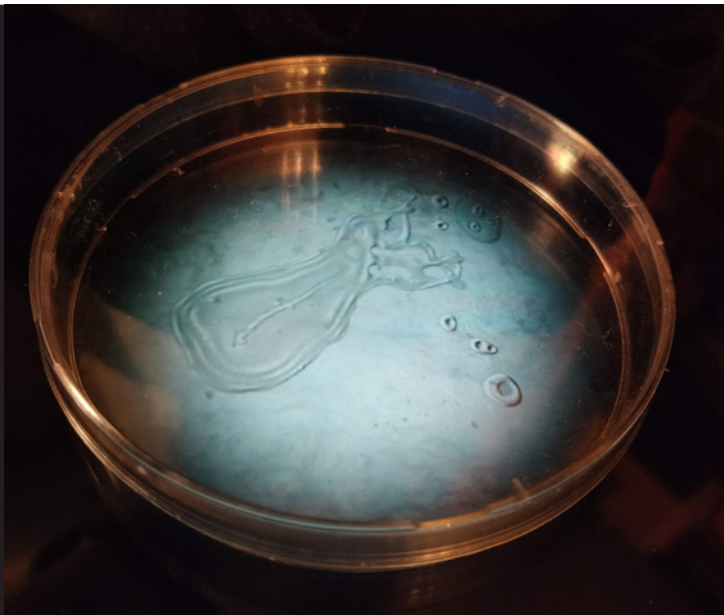
проект «Психологическая микроскопия»

Две работы из этого проекта были представлены в галерее на Песчаной на выставке «Точки сборки» (в рамках Параллельной программы 8й Московской международной биеннале современного искусства).

Инсталляция представляет собой как бы живые (но выдуманные) микроорганизмы которые плавают в чашках Петри. Их можно рассмотреть без микроскопа в уже увеличенном виде. Каждая из них представляет конкретную человеческую эмоцию. Как и наш микробиом, эмоции действуют как часть нашего организма. Это псевдо-биологическое наглядное пособие напоминает нам об этом без “эмоциональной нагрузки”.

Эмпатия, Тревога

Анимация (42 секунды зациклированная) на планшетах, чашки Петри, 2019



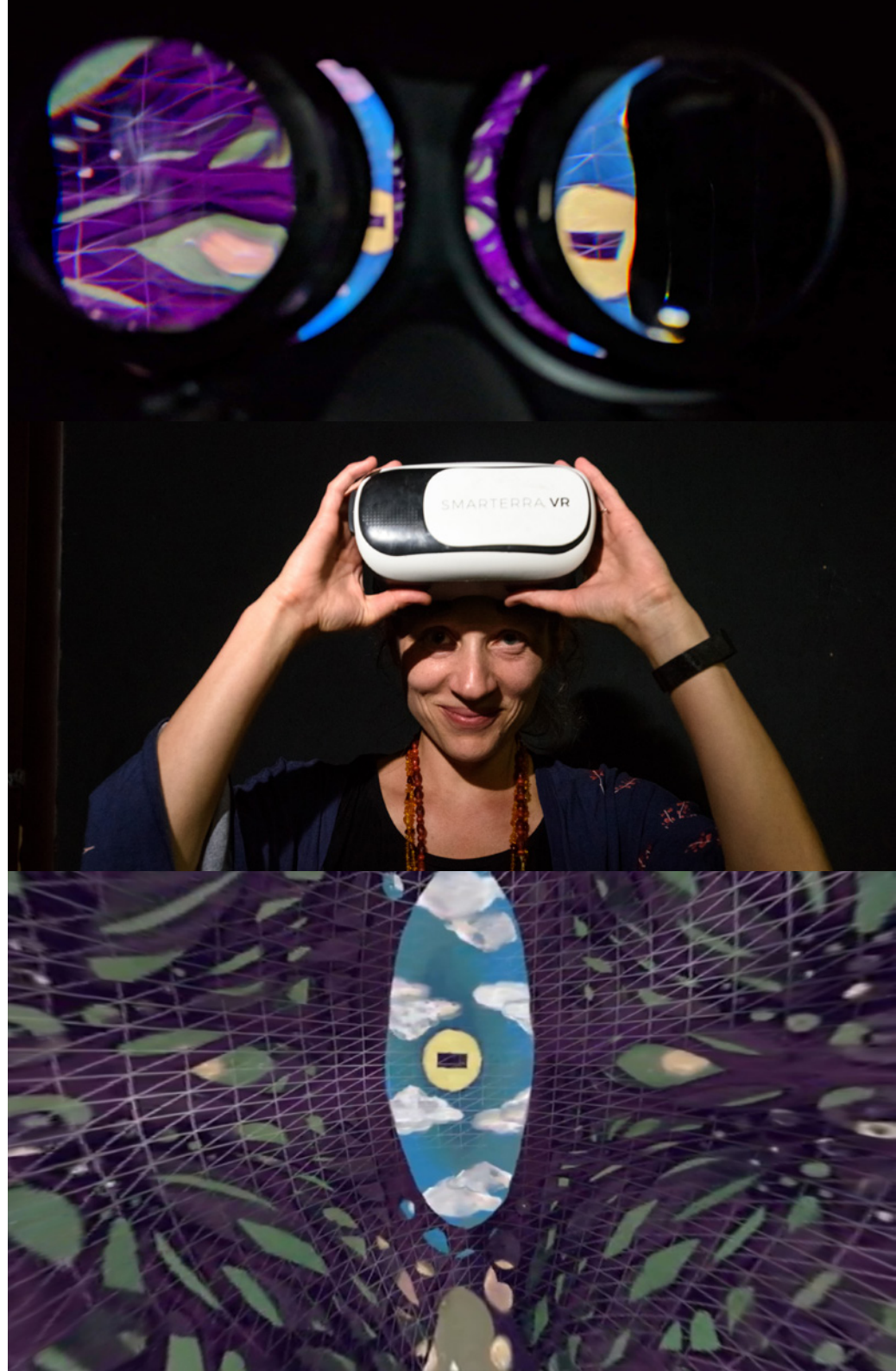
«Сферический калейдоскоп»

Эта работа была представлена в ЦТИ Фабрика на выставке «Пейзаж Y». Выставку объединяла тема переосмысления пейзажа с помощью современных технологий.

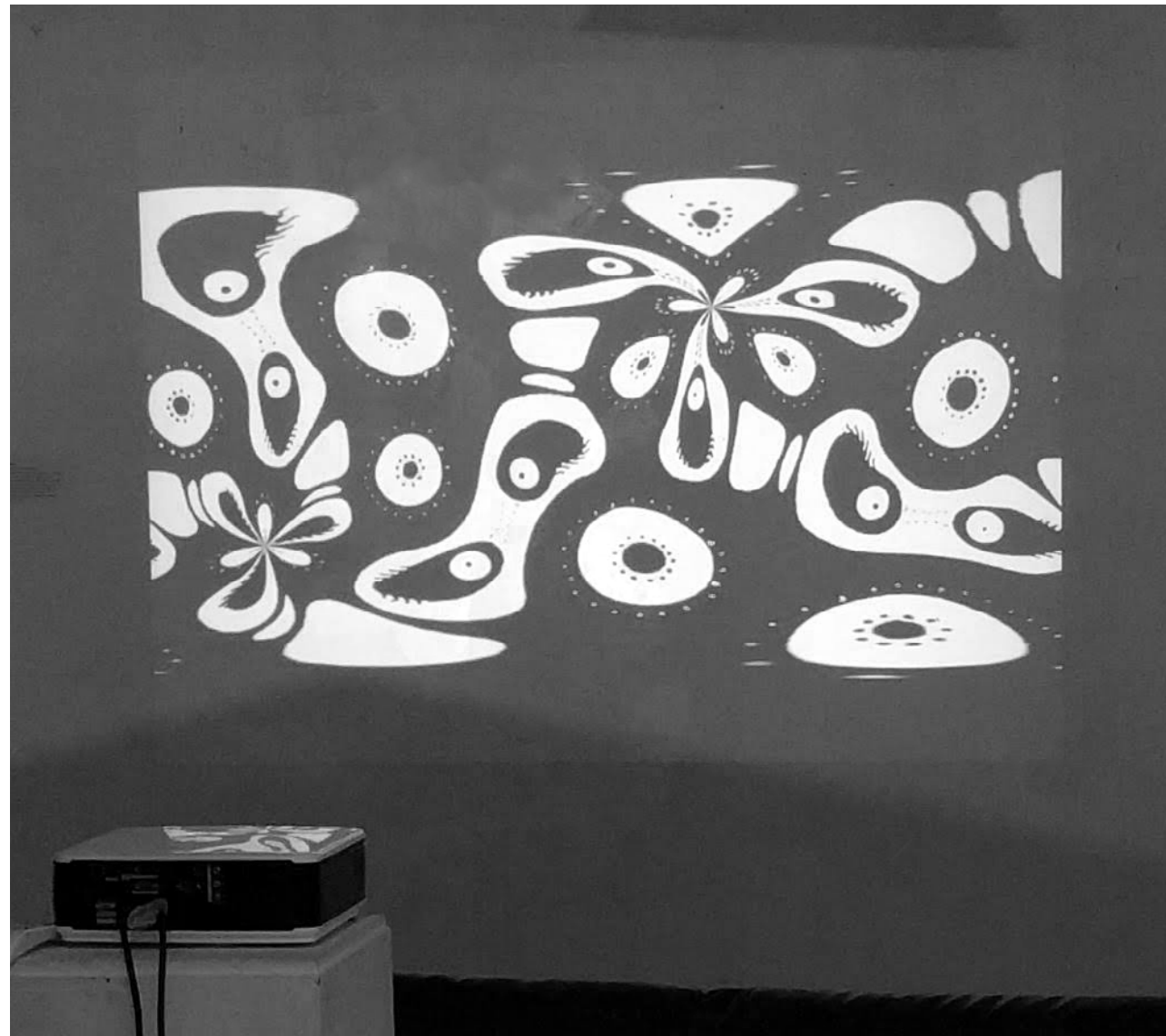
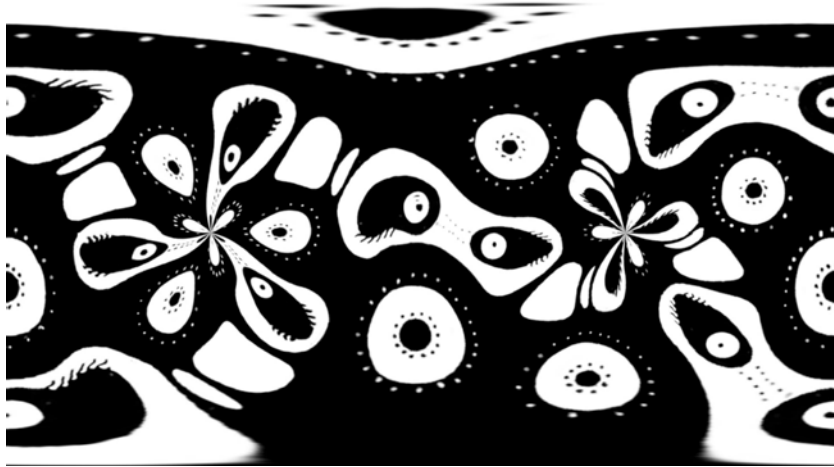
Мой пейзаж был изначально задуман гуляя в сумерки по Нескучному саду. Голубая дырка неба окружена переплетающимися деревьями, стволы сплелись со сферической сеткой координат.

Для зрителя это как глобус в который он попадает надевая специальные очки; смотреть можно во все стороны. На виртуальные стены нанесён пейзаж в форме сюрреалистического орнамента. Он разделяется на слои, дышит, плывет, и помаргивает глитчами и геометрической сеткой.

360° видео анимация (показанная на смартфоне в VR очках), 2019



«Самоподобная деформация №1»



Анимационный фильм, 04:52, 2019 (доступно по ссылке – <https://yadi.sk/i/WuTZJBnntx71Gw>)

Фигуративная анимация про автономную жизнь в замкнутой системе, где тем не менее выход возможен. Эта анимация на 90% построена на алгоритме. Вручную настроенные движки – дисторсия, основанная на процедуральных текстурах. Амплитуда и другие параметры некоторых слоев искажений привязаны к форме звуковой волны музыки. Предполагается большая проекция, способствующая медитативному погружению зрителей.

из серии «Голова домиком»

Первые две работы придумались в напряженный момент в карантин 2020, когда мне удавалось урывками работать, в домашнем режиме на кухне с семьей дома. И к вечеру, сидя на стуле, я сообщила дочке что голова у меня квадратная... Она сочувственно на меня посмотрела и сказала -- Что ты! Она у тебя домиком! Несомненно тут отражено мое самоощущение на тот момент.

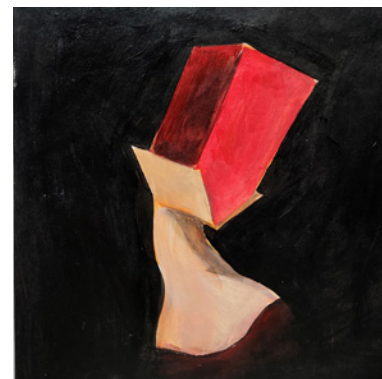
В 2021 году я решила продолжить серию более легкими работами про мимолетные настроения. Всё-таки голова -- мой главный домик.



Голова домиком №2
Холст, акрил 25x35см, 2020



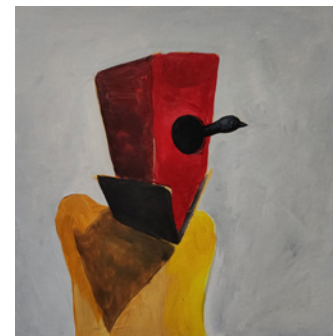
Голова домиком №7
Картон, акрил 30x22см, 2021



Голова домиком №3
Картон, акрил 18x18см, 2021



Голова домиком №9
Картон, акрил 18x18см, 2021



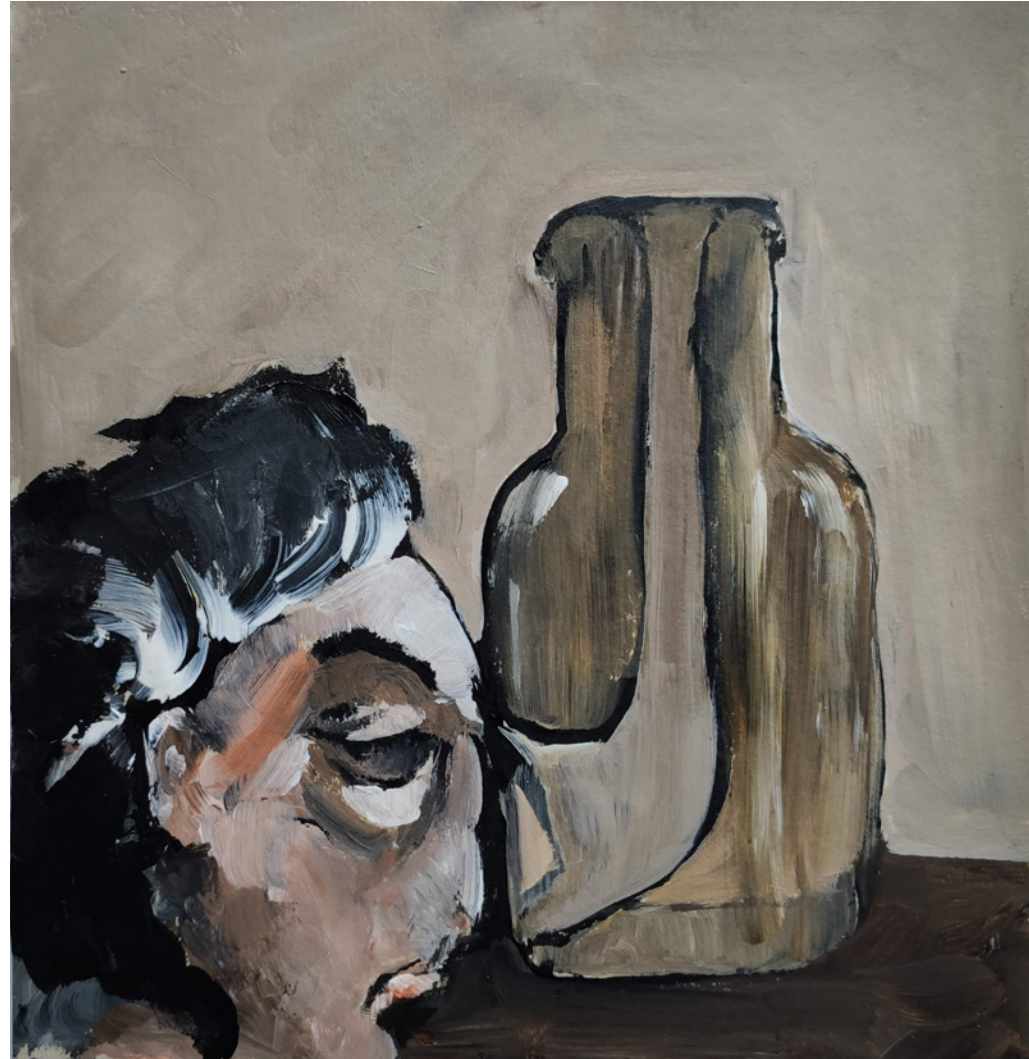
Голова домиком №10
Картон, акрил 15x15см, 2021

из серии «Человечки»



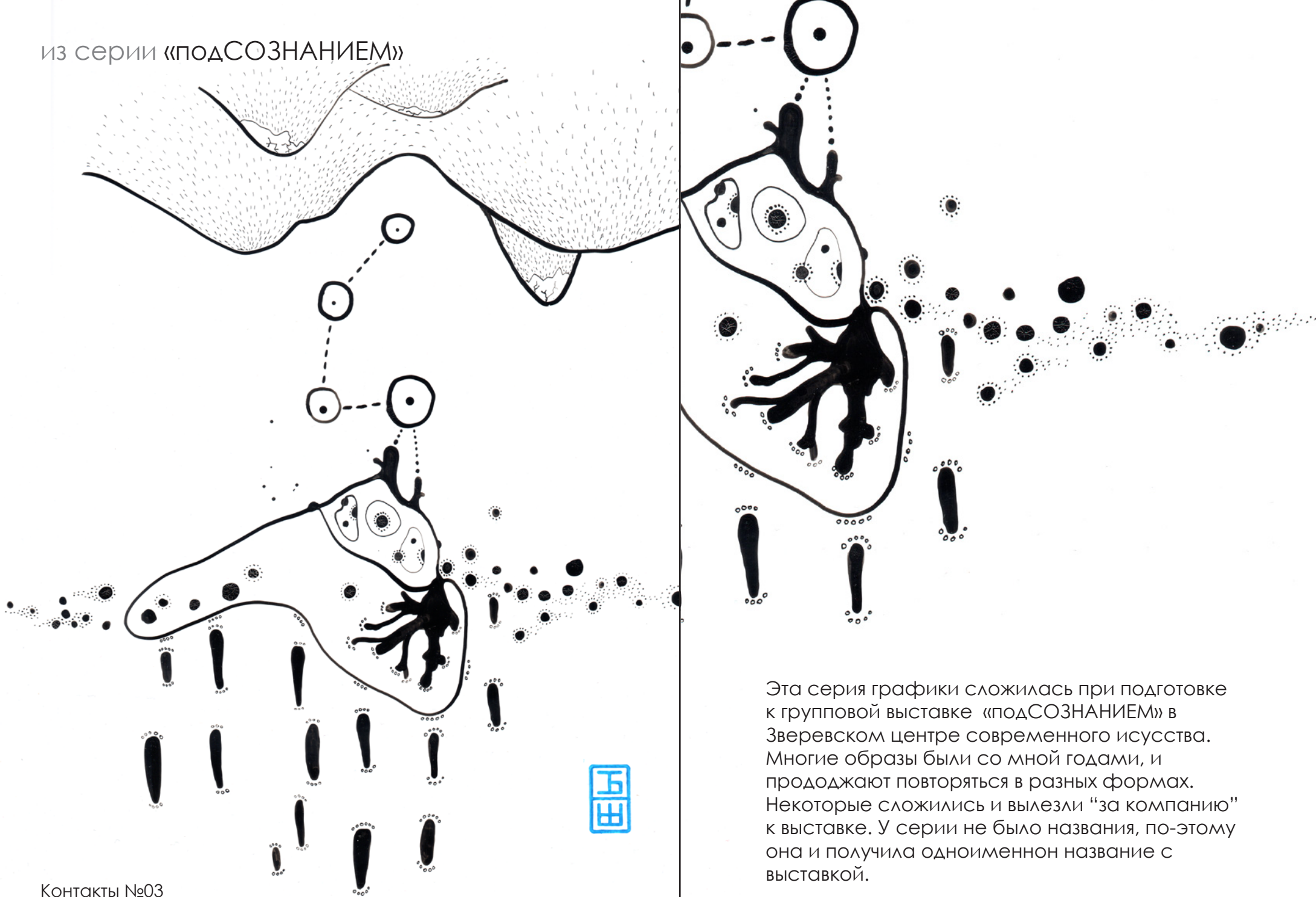
Картон, акрил, самая маленькая 11х13см, треугольники 23х23см, 2020

из серии «Человечки»



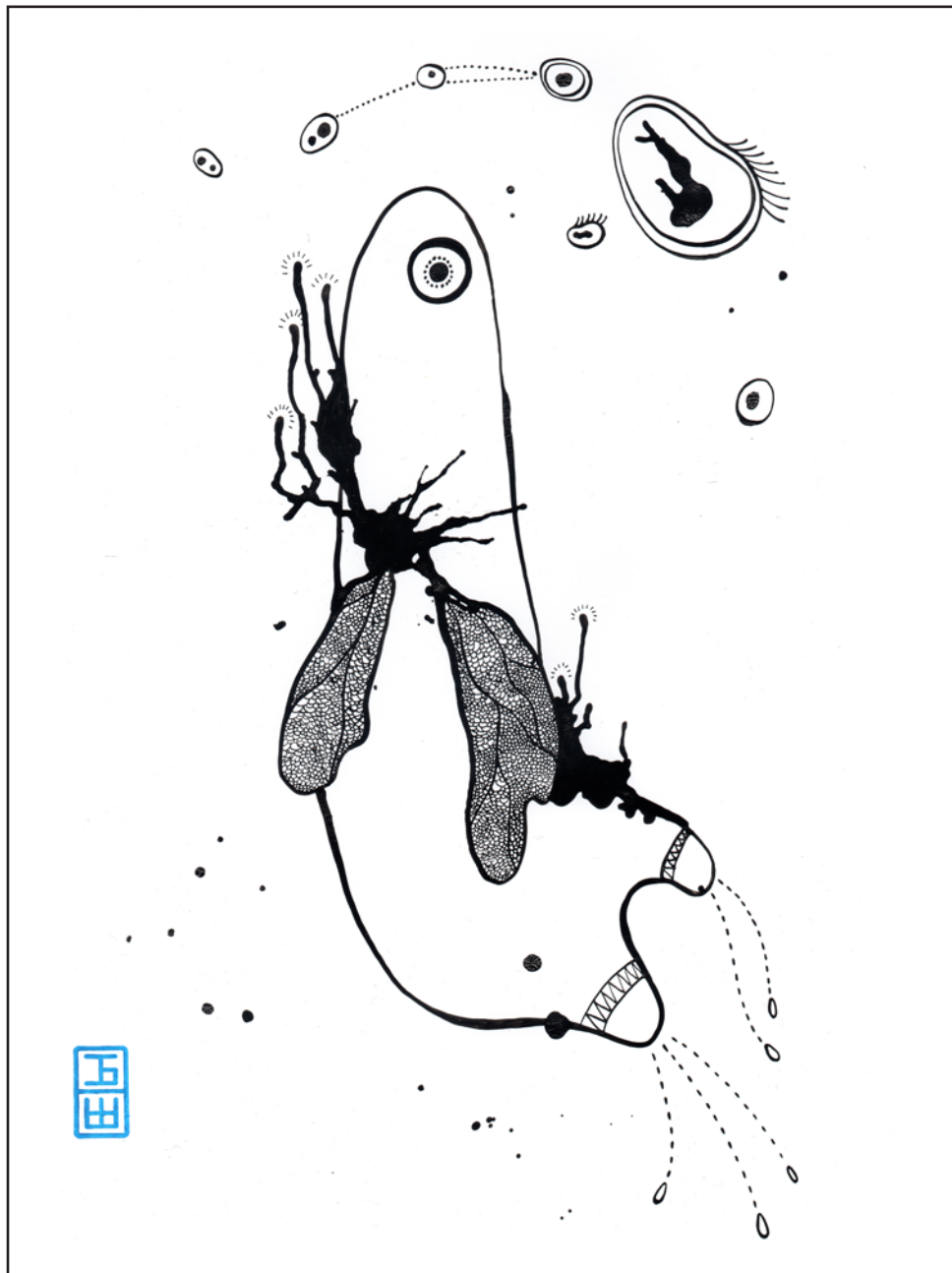
Картон, акрил, 15x15см, 2020

из серии «ПОДСОЗНАНИЕМ»



Эта серия графики сложилась при подготовке к групповой выставке «ПОДСОЗНАНИЕМ» в Зверевском центре современного искусства. Многие образы были со мной годами, и продолжают повторяться в разных формах. Некоторые сложились и вылезли “за компанию” к выставке. У серии не было названия, по-этому она и получила одноименно название с выставкой.

из серии «ПОДСОЗНАНИЕМ»



Мембраны
Бумага, тушь, 24x30см, 2019



Капли №02
Бумага, тушь, 24x30см, 2019